

MAMMA MIA

Abba

The musical score consists of two staves: *Voix 1* and *Voix 2*. The tempo is indicated as $= 138$. The key signature is one flat. The vocal parts enter at measure 1, singing in unison. The piano accompaniment starts at measure 5, providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as **F**, **C/F**, **F+**, **E**, **Bb**, **B**, **A**, **G**, **F#**, **F**, **D**, **C**, and **B**.

Voix 1 and **Voix 2** sing together:

1 F \downarrow = 138 F+ F F+ E F
2 z 3 | : | 4 | : |
5 F C/F F C/F Bb 6 7 8
Tum'aspous- sé à bout est-c'que tu t'en sou viens
9 F C/F F C/F Bb 10 11 12
J'ai com pris a-près coup qu'a vait son né la fin
13 F F+ F F+ 14 15 16
Re- gar- de moi J'ai ap- pris mon rôle Dis- moi pourquoi tout à coup je perds le
17 Bb 18 19 20
con- trôl' et je brûl' dès que tu me frôl's D'un re

Lyrics:

Tum'aspous- sé à bout est-c'que tu t'en sou viens
Tu m'as poussé sé à bout est-c'que tu t'ensouviens
J'ai compris après coup qu'il avait sonné la fin
J'ai compris après coup qu'il avait sonné la fin
Re-regarde moi J'ai appris mon rôle Dis-moi pourquoi tout à coup je perds le
contrôle et je brûle dès que tu me frôles D'un regard

C
 21 **Bb F C**

F
 25 **Bb Eb Bb**

F
 29 **Bb Eb Bb**

F **C/E** **Dm** **F/C**
 33 **34** **35** **36**

Bb Eb Bb Gm **F/A** **C** **F** **Dm**
 37 **38** **39** **40**

Bb Eb Bb Gm **F/A** **C** **F** **F+** **F**
41 **42** **43** **44** **45**

non non j'au - rais dû t'ap- pri- voi- ser- er

F **C/F** **F** **C/F** **Bb**
46 **47**

J'ai pleu - ré tout's mes larm's et cra- ché tout' ma hain'

Bb **F** **C/F** **F** **C/F** **Bb**
48 **49** **50** **51**

J'ai dé po sé les arm's quand j'ai purgé ma pein'

Bb **F** **F+** **F** **F+**
52 **53** **54** **55**

et craché tout' ma hain' J'ai dé po sé les arm's

F+ **Bb** **C**
56 **57** **58** **59**

tout à coup je perds le con- trôl' et je brûl' dès que tu me frôl's

This musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The music is in common time and includes lyrics in French. The chords are indicated above the staff at the start of each measure. The lyrics are placed below the staff where they fit. Measures 41-44 show a melodic line with lyrics about not wanting to be forced into something. Measures 45-47 show a line about crying and spitting out one's怨恨 (hain'). Measures 48-51 continue the theme of getting rid of things. Measures 52-55 show a line about spitting out one's怨恨 (hain') and getting rid of things. Measures 56-59 show a line about suddenly losing control and burning/becoming frayed.

C Bb F C
Bb F C

60 D'un re - gard tu me train's jusqu'à l'é - glis' 61 62 63
 un re - gard et tout' en- tièr' je me bris'

C
F
Bb Eb Bb

Oh oh oh oh 65 Mam ma mi - a 66 67 c'est la mêm'ren- gai- ain' non non je

Bb
F
Bb Eb Bb

n'peux pas ré- sis - ter 69 Mam ma mi - a 70 71 tout' ba taill' est vai- ain' non non je

Bb
F
C/E
Dm

n'peux pas t'ou- bli - er 73 oui 74 ça m'a bri - sé le coeur 75 tou - tes tes en

F/C
Bb Eb Bb Gm
F/A
C
F

vies d'ail-leurs 77 oh non je 78 t'ai lais-sé t'en al - ler - er 79 Mam ma mi - a

F **Bb Eb Bb** **F**
 80 81 82 83
 c'est la mêm'ren gai ain' non non je n'peux pas ré sis ter Mam ma mi - a

F **Bb Eb Bb** **F**
 84 85 86 87
 tout' ba taill' est vai ain' non non je n'peux pas t'ou bli - er Mam ma mi - a

F **Bb Eb Bb** **F**
 88 89 90 91
 c'est la mêm'ren gai ain' non non je n'peux pas ré sis - ter Mam ma mi - a

F **Bb Eb Bb** **F**
 92 93 94 95
 tout' ba taill' est vai- ain' non non je n'peux pas t'ou bli - er Oui ça m'a bri

C/E **Dm** **F/C** **Bb Eb Bb**
 96 97 98 99
 sé le cœur tou - tes tes en - vies d'ail - leurs oh non je

Bb **F** **Dm** **Bb Eb Bb Gm**
100 101 102 103
t'ai lais- sé t'en al- ler- er Mam ma mi- a au jour d'hui je sa- ais non non j'au

Gm **F/A** **C** **F** **F+** **F** **F+**
104 105 106 107
rais dû t'ap- pri- voi- ser- er

F+ **F**
108

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts at measure 100 in B-flat major, 4/4 time. It features lyrics: 't'ai lais- sé t'en al- ler- er', 'Mam ma mi- a', 'au jour d'hui je sa- ais', and 'non non j'au'. Measures 101 and 102 continue the melody. Measure 103 ends with a B-flat major chord. The second staff begins at measure 104 in G-flat major, 4/4 time. It includes lyrics: 'rais dû t'ap- pri- voi- ser- er'. Measures 105, 106, and 107 follow. The third staff starts at measure 108 in F major, 4/4 time, with a sustained note. The fourth staff continues from measure 108. The fifth staff starts at measure 109 in F major, 4/4 time, with a sustained note.