

# Ella elle l'a

Michel berger

Claire Dutronc

♩ = 96

*ff* c'est comme une gaié - té comme un sou - rire

*ff* c'est comme une gaié - té comme un sou - rire

11

— quel-que chose dans la voix qui pa - rait nous dire "viens"

— quel-que chose dans la voix qui pa - rait nous dire "viens"

14

qui nous fait sen - tir é - trang ment bien

qui nous fait sen - tir é - trang ment bien

17

c'est comme toute l'histoirædu peu - ple noir - qui se ba-lance en-tre - l'a - mour et l'dé-ses-poir-

c'est comme toute l'histoirædu peu - ple noir - qui se ba-lance en-tre - l'a - mour et l'dé-ses-poir-

20

- - quelque chose - qui danse en - toi si

- - quelque chose - qui danse en - toi si

tu l'as - tu l'as - El-la elle l'a - Ou -

tu l'as - tu l'as - El-la elle l'a - Ou -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 23 to 26. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The lyrics are 'tu l'as - tu l'as - El-la elle l'a - Ou -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

ce je n'sais - quoi - Ou -

ce je n'sais - quoi - Ou -

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 27 to 29. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'ce je n'sais - quoi - Ou -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Que d'au-tres - n'ont pas - qui nous met dans un drôle d'é-tat -

Que d'au-tres - n'ont pas - qui nous met dans un drôle d'é-tat -

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 30 to 33. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'Que d'au-tres - n'ont pas - qui nous met dans un drôle d'é-tat -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

El-la - elle l'a - El-la elle l'a - Ou -

El-la - elle l'a - El-la elle l'a - Ou -

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 34 to 37. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'El-la - elle l'a - El-la elle l'a - Ou -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Cette drôle de - voix - Ou -

Cette drôle de - voix - Ou -

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 38 to 40. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'Cette drôle de - voix - Ou -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Cette drôle de - joie - - Ce don du - ciel qui la rend belle -

Cette drôle de - joie - - Ce don du - ciel qui la rend belle -

Detailed description: This block contains the sixth system of music, measures 41 to 44. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are 'Cette drôle de - joie - - Ce don du - ciel qui la rend belle -'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

44

El-la - elle l'a — El-la elle l'a — Elle a

El-la - elle l'a — El-la elle l'a — Elle a

49

ce tout pe-tit - sup plé - ment d'âme - Cet in-dé-fi - ni sa - ble charme-

ce tout pe-tit - sup plé - ment d'âme - Cet in-dé-fi - ni sa - ble charme-

52

Cette pe - tite flamme Tape sur des — tonneaux - sur des - piano -

Cette pe - tite flamme Tape sur des — tonneaux - sur des - piano -

56

- Sur tout ce que dieux peut - te mettre en - tre - les mains

- Sur tout ce que dieux peut - te mettre en - tre - les mains

59

mon-tre ton\_\_ rire ou\_\_ ton - cha - grin\_\_\_\_\_

mon-tre ton\_\_ rire ou\_\_ ton - cha grin\_\_\_\_\_

62

Mais que tu - n'aies rien - que tu - sois roi - Que tu cherches en - core les - pou -

Mais que tu - n'aies rien - que tu - sois roi - Que tu cherches en - core les - pou -

voirs qui dorment en toi - - - Tu vois ça - ne s'a - chète - pas —

voirs qui dorment en toi - - - Tu vois ça - ne s'a - chète - pas —

— Quand tu l'as - tu l'as - El-la elle l'a — Ou -

— Quand tu l'as - tu l'as - El-la elle l'a — Ou -

- - ce je n'sais-quoi - Ou - -

- - ce je n'sais-quoi - Ou - -

Que d'au-tres - n'ont pas - qui nous met dans un drôle d'é-tat -

Que d'au-tres - n'ont pas - qui nous met dans un drôle d'é-tat -

El-la - elle l'a — El-la elle l'a — Ou - -

El-la - elle l'a — El-la elle l'a — Ou - -

Cette drôle de - voix — Ou - - -

Cette drôle de - voix — Ou - - -

86

Musical score for measures 86-88. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4, which changes to 4/4 for the final two measures of the system. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "Cette drôle de - joie - - - Ce don du - ciel qui la rend belle -".

Cette drôle de - joie - - - Ce don du - ciel qui la rend belle -

Cette drôle de - joie - - - Ce don du - ciel qui la rend belle -

89

Musical score for measures 89-91. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4, which changes to 4/4 for the final two measures of the system. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "El-la - elle l'a\_\_\_\_ El - la elle l'a\_\_\_\_".

- - El-la - elle l'a\_\_\_\_ El - la elle l'a\_\_\_\_

- - El-la - elle l'a\_\_\_\_ El - la elle l'a\_\_\_\_