

WIKIPÉDIA

# La Perfecta

**La Perfecta** est un groupe antillais fondé en 1970 en Martinique, à La Trinité.

Cet orchestre, dont le nom est inspiré de « La Perfecta » d'Eddie Palmieri, conçoit une musique en majeure partie créolophone, empreinte d'influences latino-américaines (salsa, rumba et merengue), jazzy et calypso, mixées à une base traditionnelle autour de la biguine, de la mazurka et de la cadence.

## Sommaire

### Histoire du groupe

#### Composition

Membres actuels (Maj 2017)

Anciens membres

#### Discographie

Albums vinyles

Albums CD

#### Références

#### Liens externes

## Histoire du groupe

La formation, qui évolue progressivement de 1970 à 1977 au gré des départs et arrivées de jeunes musiciens non professionnels, jusqu'à obtenir une couleur quasi linéaire durant cinq années de 1978 à 1982, a forgé un style reconnaissable et identifiable, appuyé par une orchestration particulière. C'est ainsi le seul groupe antillais de l'époque (années 1970) à pratiquer un chœur harmonique et régulier de trois voix masculines, tour à tour *lead vocal*, en fonction des titres ou des phases musicales.

Ce groupe a également été initiateur dans maints domaines, comme l'introduction du verlan dans les textes musicaux et du terme « zouk » à l'instar de « bal » (ex : *La Divinité*, *Baille Chabon*, sur le 9<sup>e</sup> album paru en 1979), de la langue anglaise sur une création musicale native (*Getting Out Of The Darkness*, sur le 10<sup>e</sup> album paru en 1979), de la vision marketing autour de la

## La Perfecta



La Perfecta sur scène, au Lamentin en Martinique, le 13 août 2011

### Informations générales

<b>Pays d'origine</b>	<u>France</u> ( <u>Martinique</u> )
<b>Genre musical</b>	<u>Kompa</u> <u>Kadans</u> <u>Salsa</u> <u>Biguine</u> <u>Mazurka</u> <u>Boléro</u>
<b>Années actives</b>	Depuis <u>1970</u>

### Composition du groupe

<b>Membres</b>	Marius Priam, Patrick Pennont, Claude Cesaire, Jean Tuernal, Daniel Ravaud, Luther François, Olivier Réaud, Alexandre Marie-Luce, Cedric Chevignac, Axel Zebina, Yoan Zebina, Miki Telephe, Raymond Boutrin,  Jean-Claude Ledoux
----------------	--

musique, de l'appui musical (*background*) à l'un de ses membres pour un album solo (1975 et 1977), de la conception d'un « méga concert » en Martinique en 1980 pendant toute une nuit, de l'enregistrement d'album ailleurs qu'aux Antilles (Studios Barclay en 1982), de l'appel à des soufflants « étrangers » (dominicains), des répétitions du groupe par sections détachées, du « jeu-relai » de solos interprétés comme une sorte de dialogue entre guitare et clavier, également entre soufflants (trompettes / saxophone)...

Le style de musique « Perfecta », principalement performé par le pianiste, maestro et arrangeur Daniel Marie-Alphonsine, a ainsi influencé notablement et durablement le paysage musical de la Martinique (*Il le fallait* sur l'album n°10), ainsi que des générations d'antillais. <sup>[réf. nécessaire]</sup> La Perfecta "nouvelle formule" a par exemple joué à quasi guichet fermé entre 2005 et 2010 au Bataclan, à la Cigale et l'Olympia devant un public éclectique mêlant plusieurs générations. Les compositions, que chacun fredonnait et connaissait, avec cœur, sur le bout des doigts, se basaient sur l'actualité sociale, la réalité économique, les comportements humains sujets à l'amusement, les difficultés du monde musical entre orchestres et en différence de considération à l'étranger, l'amour... (ex : *Pas Tchouei* sur le 7<sup>e</sup> album, *A Youskous Pa Fè Fou*, sur le 8<sup>e</sup> album, parus en 1978, *Il le Fallait* sur le 10<sup>e</sup> album).

L'envergure de ce groupe qualifié de mythique par la presse (ex. France-Antilles Guadeloupe du 06/12/2013) et le public, véritable « phénomène musical », était comparable à celles que représentaient à la même période Les Grammacks pour la Dominique, Les Aiglons pour la Guadeloupe, ou Tabou Combo pour Haïti. <sup>[réf. nécessaire]</sup>

La Perfecta s'est produite dans plusieurs lieux dansants en vogue de l'époque, l'Escale, le Terpsichora, le Miramar, le Tamanoir (qui a donné son nom à *Merengue Tamanoir*, titre de Simon Jurad sur le 1<sup>er</sup>, repris sur le 5<sup>e</sup> album)... avant de se produire régulièrement à La Grange et ainsi créer sa propre salle, sous l'impulsion de Michel (Godzom) Gros-Désormeaux, le « Club Perfecta » en 1977, dont le 6<sup>e</sup> album tire son nom.

La période allant de 1978 à 1980, voire 1982, de grande créativité pour les orchestres martiniquais, (La Selecta, Les Léopards, La Protesta, Les Bookelos, Les Vikings... et sur un autre registre (biguine-jazz), Malavoi, Fal Frett...) a été le théâtre de petites joutes musicales bien appréciées du public, notamment avec « Opération 78 », créé par Simon Jurad, l'ex-guitariste de la formation, à son départ du groupe en 1978.

À l'âge de la maturité, La Perfecta a connu une période de turbulences et des dissensions sont apparues entre membres. Des départs successifs entameront la stabilité de l'orchestre qui entre en sommeil en 1982.

Par humeur de nostalgie pour cette coloration musicale, des orchestres ou initiatives individuelles ont tenté de faire perdurer le « son Perfecta » pendant la période de latence. On pourrait citer pêle-mêle : les deux premiers albums du J.M. Harmony d'Emmanuel Granier et Joël Zabulon dès 1982, qui reprendront plus tard le management de La Perfecta, l'album "*Cadence Perfect*" de Marius Priam en 2007, l'album "*Perfect 3*" de Jim Mansfield en 2008, ... Il est à noter l'hommage à Daniel Marie-Alphonsine dans le cadre de son labour et ses productions musicales sous la bannière Perfecta, rendu par son fils Paco Man'Alma, également pianiste, en 2010 avec l'album "*Manmail'la ka sonjé Daniel*".

Après des années de silence, et quelques soubresauts en 1984, 1990 et 1998, l'orchestre est reparti en 2002 avec sa vieille garde du socle 1970-1978 assorti d'un apport de jeunes musiciens aficionados (soufflants, chanteur, percussionniste) qui se sont vite adaptés au style du groupe.

En 2011, La Perfecta fête ses 40 ans de scène à l'Atrium, à Fort-de-France, sur la base d'un dernier opus reprenant les meilleurs morceaux qui ont forgé cette légende. <sup>[non neutre]</sup>

Leur chanson *La Divinité* (1979) fait office de génériques de début et de fin du long métrage de Lucien Jean-Baptiste *La Première Étoile* sorti sur les grands écrans en 2009.

2015 marque l'arrivée de Claude Cesaire aux Claviers ainsi qu'à la direction musicale en remplacement de Ronald Tulle. La Perfecta sortira un album intitulé *45 ans d'harmonie* avec notamment les titres « La vi nou » et « Zanfan la vi ».

À la fin de 2015, La Perfecta connaît une nouvelle période de turbulences entraînant les départs de Paulo Albin remplacé par Thierry Saint-Honoré, ainsi que les musiciens Tintin Laplume (Batterie) et Vico Charlemagne (Basse), remplacés par les jeunes frères Zebina (Axel à la batterie et Yoan à la Basse). Le groupe fêtera notamment ses 45ans d'existence sur la savane de la ville de Fort-de-France le 29 décembre 2015 dans le cadre des "Boucans de la baie" devant plus de 30000 personnes.

## Composition

### Membres actuels (Maj 2017)

- Marius Priam: Chant / Percussions
- Patrick Pennont: Chant
- Claude Cesaire: Claviers / Directeur musical / Arrangeur
- Jean Tuernal: Guitare
- Daniel Ravaud: Trombone / Membre fondateur
- Luther François: Saxophone / Arrangeur
- Olivier Réaud: Trompette
- Cédric Chevignac: Trompette
- Axel Zebina: Batterie
- Yoan Zebina: Basse
- Miki Telephe: Congas / Chœurs
- Raymond Boutrin: Percussions / Chœurs
- Jean-Claude Ledoux: Ingénieur-son



La Perfecta à l'Appaloosa, Le François, Martinique, le 26 août 2016

### Anciens membres

- Daniel Marie-Alphonsine : piano, orgue, synthétiseur, chef d'orchestre de 1978 à 1982
- Jim Mansfield : piano, claviers
- Alex Cayol : orgue, piano
- José Privat : piano, claviers
- Joël Zabulon : piano, claviers, chef d'orchestre de 2002 à 2006
- Ronald Tulle : piano, claviers, chef d'orchestre de 2007 à 2015
- Michel Gros-Desormeaux : saxophone, clarinette
- Charles Gassette : saxophone
- Joël Beauzile : trompette
- Jérémi Rano : trompette
- Luis Velez : trompette
- Marcos Lopez : trompette
- Philippe Julier : trompette
- Paul Petit-Frère : trombone / Membre fondateur
- Dani Tirado : trombone
- Zinaïda Edouard : saxophone



La Perfecta à l'Atrium, Fort-de-France, Martinique, le 29 octobre 2014

- Daniel Geneviève: trompette
- Pierre Williet: Trompette
- Guslain "Ti-Gus" Nodin : trompette
- Claude Sainte-Rose Rosemond : trombone
- Simon Jurad : guitare, auteur de 2 albums solos avec La Perfecta en background, puis leader du groupe Opération 78 après son départ
- Vico Charlemagne-Brival : basse
- Alfred Antoine : basse
- Gérard Rosine : percussion
- Pulval Dady : congas
- Romain Pallude : batterie
- Alex Betis : batterie
- Miguel René-Corail : batterie
- Wilfried Bédacier : batterie
- Georges Palin : timbale, drums
- Florentin "Tintin" Laplume : congas et batterie
- Alex Gourpil : batterie
- Jean-Paul "Paulo" Albin : chant
- Alex Bylon : chant
- Jean-Paul Pognon : chant
- Marcel Ravenet : chant
- Jean-Louis Morville : chant
- Betty Marolany : chant
- Tony Chasseur : chant
- Thierry Saint-Honoré: chant
- Marcel Chantelly : Saxophone

## Discographie

---

### Albums vinyles

---

Époque Daniel Ravaud

- 1970 : Vol. 01 - *Clair de Lune à l'Escale*
- 1973 : Vol. 02 - *Tout' bagail* (Roulé) [album sur lequel figure un titre composé par Simon Jurad et repris par Carlos Santana en 2006]
- 1974 : Vol. 03 - *Succès* (Perfecta 74)
- 1975 : Vol. 04 - *Ayin*
- 1976 : Vol. 05 - *Perfecta 76-77*
- 1977 : Vol. 06 - *Club* (Perfecta 77-78)

Époque Daniel Marie-Alphonsine

- 1978 : Vol. 07 - *Vol Vacances* (Tout Bagail Parer)
- 1978 : Vol. 08 - *L'Inoubliable Perfecta* (A Youskous Pa Fè Fou)
- 1979 : Vol. 09 - *L'Inoubliable Perfecta* (La Divinité)
- 1979 : Vol. 10 - *Inoxydablement Votre* (Il Le Fallait)
- 1980 : Vol. 11 - *1970-1980 - La Légende*
- 1980 : Vol. 12 - *Sèvi Ou Mori*
- 1981 : Vol. 13 - *An Nous Allé*
- 1982 : Vol. 14 - *Help Me Baby*

Trêve et restructuration, puis

Époque Jean Tuernal

- 1984 : Vol. 15 - *Super Hit*
- 1985 : Vol. 16 - *Top Niveau*

Nouveau silence

- 1989 : Vol. 17 (sous le nom de PERFECTAMANIA) - *Mandé Yo* - Leader : Daniel Ravaud

Période de réédition d'albums vinyles en CD

## Albums CD

---

- *L'inoubliable Perfecta* - HFD 3004-2 (1993) qui regroupe les volumes 7 et 8
- *L'inoubliable Perfecta* - HFD 3009-2 (1994) qui regroupe les volumes 9 et 10
- *Pour toujours* - CDD 1391-2 (1996) qui regroupe les volumes 12 et 13
- *La Perfecta* (Clair de lune à l'Escale) (1998)
- *Help Me Baby* (CDS 7300)
- *La légende* - CD 26-54-2 (2004)
- *Makandia* - BP 013 (2008)

Des initiatives individuelles reforment le groupe qui sortira les albums suivants en numérique

- 2002 : Vol. 18 - *Retrouvailles...*
- 2005 : Vol. 19 - *À l'Atrium* (enregistré lors d'un concert à l'Atrium à Fort-de-France) - Leader : Joël Zabulon
- 2009 : Vol. 20 - *1970-2009 - La Légende Pou La Vi* - Leader : Ronald Tulle
- 2011 : Vol. 21 - *40 ans de Musique* (double album CD) -Réalisation : Cédric Chevignac
- 2015 : Vol. 22 - *45 ans d'Harmonie*

## Références

---

## Liens externes

---

- Afromix.org (http://www.afromix.org/html/musique/artistes/la\_perfecta/index.en.html)
- 

---

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=La\_Perfecta&oldid=155392286 ».

**La dernière modification de cette page a été faite le 1 janvier 2019 à 21:47.**

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.